



EL OFICIO DE ENSEÑAR

Profesorado de Educación Inicial

Presentación

El Oficio de enseñar es un seminario que presenta los debates centrales, los principales desafíos, problemas y posibilidades que actualmente cobran relevancia e interpelan a los futuros docentes en su desempeño profesional.

Comenzar a transitar el seminario implicará el vínculo temprano con la realidad del ser docente y su acción pedagógica, además del dominio y la apropiación de ciertos saberes para que enseñar sea posible; saberes que se configuran en la textura entre el pensar, el sentir y el hacer. El oficio se enseña y para aprenderlo requiere formación, compromiso y un trabajo con otros, superando así “esa visión instrumental y mecánica con la que suelen caracterizarse ciertos oficios” Alliaud, A. (2017).

El seminario abre preguntas acerca del sentido que cobra el “oficio de enseñar” en la actual coyuntura socio-histórica caracterizada por procesos de extensión de la obligatoriedad de la escuela con miras al desarrollo de una inclusión plena.

Asimismo, se plantea “este tiempo de estudio” como la posibilidad de vivir una experiencia de formación en la que la pedagogía se conmueve al calor de la cultura contemporánea (Agamben, 2002).

En términos generales, se busca que, quienes eligen ser profesores, ingresen a los estudios de Nivel Superior habiendo intercambiado y compartido lecturas y experiencias con docentes y estudiantes de otros niveles de formación que puedan transmitir “intimidades del acto pedagógico” (Merieu, 2002).

Por ello, el Instituto Católico Superior presenta el oficio de enseñar como un seminario que acompaña a los estudiantes en sus primeros pasos por la formación docente inicial. Como formato se presenta “organizado en torno a un objeto de conocimiento que surge de un recorte parcial de un campo de saberes constituyéndose en temas/problemas relevantes para la formación”.(1). Dicho seminario está organizado en cuatro ejes:

EJE I: ¿Qué es ser docente? Imaginario y trayectoria formativa

EI

EL OFICIO DE ENSEÑAR

EJE I: ¿Qué es ser docente?

Imaginario y trayectoria formativa



EJE II: ¿Qué es enseñar? La escuela, la cultura y los espacios que enseñan

EJE III: La Educación como derecho

EJE IV: Inclusión y Calidad como política de Estado

Atravesar cada uno de estos ejes les permitirá plantearse interrogantes sobre ¿Por qué ser profesores? ¿Qué responsabilidades asumo como docente al enseñar? ¿Cuáles son los límites; cuáles las posibilidades con que cuentan los docentes en pleno ejercicio de la profesión?

Si bien el seminario está pensado para el inicio de la trayectoria formativa, las temáticas que se aborden, atravesarán a cada una de las unidades curriculares, y se integrarán en talleres organizados por el equipo de práctica docente a lo largo del año.

Pensado como formato seminario será una modalidad que asuman diferentes unidades curriculares a lo largo de la carrera. En estas se desarrollarán capacidades que guardan relación con el perfil de formación que la institución quiere brindarles

OBJETIVOS DEL SEMINARIO

Analizar el oficio docente en el presente desde una perspectiva pedagógica, sociohistórica y cultural.

Reconocer principios orientadores del trabajo docente en el marco de la política educativa provincial: igualdad, libertad, inclusión y calidad.

Identificar algunas notas distintivas del oficio de ser docente y del oficio de ser estudiante de nivel superior.



*Enseñar es un oficio cotidiano,
un hacer con los niños que se despliega cada día en el horizonte.
De ser así, la poesía, la ciencia, el juego, los números,
las palabras habitarán nuestras aulas.
Y los niños y maestros habitarán un mundo donde quepan otros mundos.*
Patricia Redondo



Fundamentación

El presente eje nos coloca en la tarea de pensarnos docentes desde nuestras experiencias transitadas, desde el testimonio de quienes están en la etapa de formación y desde la proyección en el rol futuro de quienes tendrán el compromiso y la responsabilidad de formar a las generaciones de jóvenes de la educación inicial.



Objetivos

- Identificar puntos de referencia y anclajes en las trayectorias escolares transitadas.
- Reflexionar sobre la docencia como elección desde diferentes expresiones: bibliográficas y artísticas.
- Proyectarse en el rol docente en contextos y escenarios futuros.



Capacidades a desarrollar

- Este eje introducirá al estudiante en el desarrollo de las capacidades de ingreso priorizando:
- la producción escrita: escritura y reescritura de textos,
 - la lectura de bibliografía pedagógica: su análisis y reflexión,
 - la oralidad,
 - el trabajo grupal



Propuesta de actividades

PRIMER ENCUENTRO

Momento 1

- Realiza de manera individual un listado de no más de 5 docentes que hayan dejado huellas en tu trayectoria escolar, colocándoles al lado de su nombre palabras que los caracterice. Tiempo sugerido para la actividad: 10 minutos.
- Reunirse en grupos para trabajar de manera colaborativa. (Agruparse tomando como criterio el color de la hoja que les entregaron al inicio de la jornada).
- Dibujen una silueta humana del tamaño del afiche entregado y completen dicha imagen con elementos que consideren que forman parte del ser docente en la actualidad. (Coloquen el afiche en el sitio asignado y tomen una fotografía del dibujo realizado para incluirla en su portafolio).
- Realicen un recorrido observando todas las producciones. Tomen nota sobre los elementos recurrentes en las producciones y de aquellos que no estuvieron presentes en su trabajo.

Momento 2

Actividades

Las representaciones sociales han sido definidas como "una manera de interpretar y de pensar nuestra realidad cotidiana, una forma de conocimiento social" (Jodelet, 1986:473). Se trata de un conocimiento espontáneo, ingenuo o de sentido común que ha sido caracterizado como una forma de pensamiento natural por oposición al pensamiento científico, si bien suele tomar como fuente teorías científicas difundidas en la cultura. Se elabora socialmente, construyéndose a partir de experiencias, modelos de pensamiento e informaciones de diverso carácter. Es un conocimiento práctico que permite a los sujetos dar sentido a sucesos inicialmente incomprensibles, interactuar con los otros y sobre el entorno. Teniendo en cuenta que las representaciones sociales y las atribuciones toman elementos imaginarios, simbólicos y normativos que se generan y circulan en el contexto cultural a través, fundamentalmente, de categorías de lenguaje, se consideró que las prácticas discursivas de los sujetos en situaciones de interacción social comunicativa constituyen la fuente más adecuada para su obtención. Aquello que los sujetos dicen, las imágenes, analogías y metáforas que utilizan, los modelos y categorías que elaboran, revelan la existencia de representaciones y atribuciones con las que ordenan, esquematizan y simplifican la complejidad del mundo en que viven.

-Presentación del texto "Mitomanías de la Educación Argentina" de Grimson y Tenti Fanfani (Ed. Siglo 21 2014, pp. 69-96)



- A partir de la lectura del texto sugerido, ¿Cómo interpretas el mito asignado? :

Los mitos que se trabajarán son:

-Lo que falta es vocación

-El docente Superman

- Hay que profesionalizar a los docentes

- Los docentes se están proletarizando

-La docencia es un oficio para mujeres

-Los maestros trabajan poco y tienen muchas vacaciones

-Hay que tomarles examen a los maestros

-Sólo las empleadas domésticas y los pobres quieren ser docentes.

- A los docentes hay que pagarles por rendimiento.

- La culpa la tienen los sindicatos

- Después de realizar la lectura del texto responder a los siguientes interrogantes:

a) ¿Qué dice el texto? (información)

b) ¿Qué me dice a mí? (opinión)

A continuación se realizará la puesta en común de cada grupo y un debate sobre los mitos y el imaginario de la actividad docente. A partir del debate, se reflexionará sobre los dibujos grupales realizados, incorporando los elementos que faltan y resaltando aquellos elementos que coincidan con los mitos.

Actividad para incorporar al portafolio:

El docente tutor dará las indicaciones necesarias para la elaboración del portafolio, para ello te pedimos que dispongas de las producciones que te listamos a continuación.

- Listado de docentes que dejaron huellas en tu formación.
- Foto de la silueta del imaginario docente.
- Notas sobre recurrencias y ausencias observadas en las producciones grupales.



SEGUNDO ENCUENTRO

Momento 1

Desde diferentes planos ideológicos, ámbitos de acción, contextos sociales y culturales, existieron maestros que supieron dejar su huella en la historia de la educación latinoamericana. Y más allá de la distancia entre unos y otros, los hermanos sin dudas la pasión por la docencia, ese llamado vocacional que solo puede explicarse como el generoso deseo de compartir el saber, para construirlo. A lo largo de toda nuestra historia existen numerosos ejemplos de maestros que desarrollaron su tarea de enseñar apasionadamente en las condiciones más adversas. Paulo Freire es considerado como el último gran pedagogo contemporáneo latinoamericano y por eso queremos hacerlo presente como un referente valioso para quienes eligen la profesión docente.

-Para este momento les proponemos conocer a través de un video la biografía y el pensamiento de Paulo Freire.¹

<https://www.youtube.com/watch?v=claQ4b5IRnA>

- A continuación realizamos una reflexión colectiva sobre el video visto.

Momento 2

- Para este momento les proponemos que de manera individual, leas la *Cuarta Carta: De las cualidades indispensables para el mejor desempeño de las maestras y los maestros progresistas*. Freire Paulo, (2008) pág. 75 a 85.
<http://josemramon.com.ar/wp-content/uploads/Para-educadores-Paulo-Freire-Cartas-a-Quien-Pretende-Ensenar-2002.pdf>
- Considerando a la lectura como un viaje o recorrido, señala con diferentes colores zonas o regiones del texto en las que puedas identificar:

¹ Podrás ampliar tus saberes sobre el autor a través de la consulta del siguiente material on line:
http://www.educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm

<https://www.youtube.com/watch?v=zwri7pO8UHU>



- Acuerdos con el autor, desacuerdos, lo que te provoque diferentes emociones, lo que te invite a reflexionar, aquello que te resultó novedoso, lo que no entendiste.

Actividad para incorporar al portafolio:

Lo trabajado con el texto incluirlo en el portafolio



Recursos que se utilizarán en el presente eje

-Hojas A4, papel afiche, textos, máquinas de fotos de celulares, marcadores.



Bibliografía

-Freire Paulo (2008). *Cartas a quién pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

-Grimson, A., & Tenti Fanfani, E. (2014). *Mitomanías de la educación argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

EQUIPO RESPONSABLE

DOCENTES DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL